

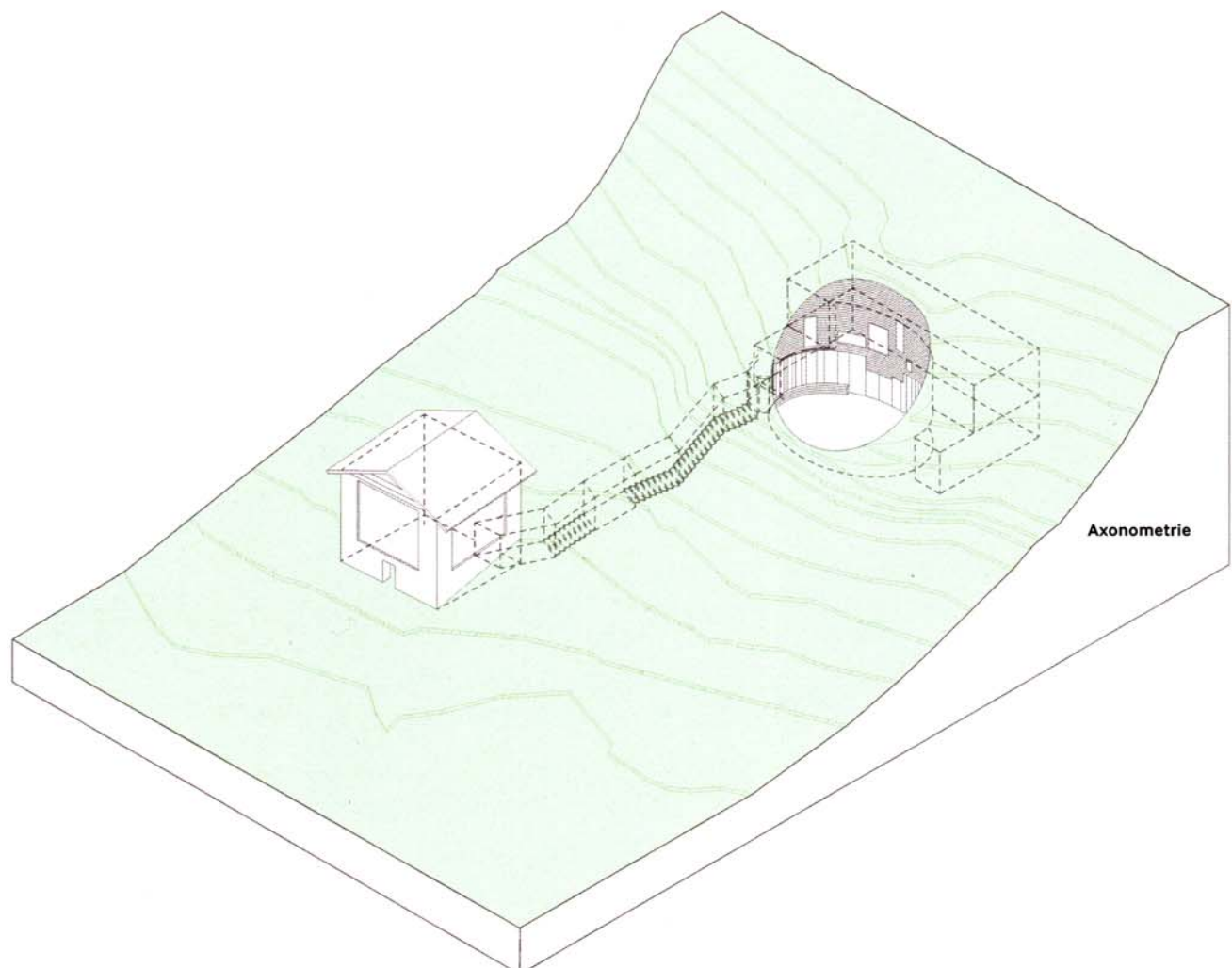
Villa Vals (CH)

SeARCH en CMA

In de directe omgeving van het wereldberoemde thermaalbad door Peter Zumthor realiseerden SeARCH en CMA een vakantiehuis dat de clichétypologie die hier in de Zwitserse Alpen overal wordt aangetroffen, op inventieve wijze omzeilt.

Om het zicht vanuit het thermencomplex niet te hinderen en het dorpsgezicht intact te houden, lieten Bjarne Mastenbroek en Christian Müller het huis in de steile berghelling verdwijnen. Alle ruimtes zijn gelegen aan een cirkelvormige patio die bescherming biedt tegen nieuwsgierige blikken.

Auteur Simone Hübener Fotograaf Iwan Baan Vertaler Sander Woertman





Zicht op de binnenplaats die als enige gevelvlak het interieur van de villa voorziet van lichtopeningen.
De compositie van de ramen verraaft de verdeling van het woon- en slaapprogramma.

Het thermaalbad door Zumthor is sinds de opening in 1996 een populaire reisbestemming voor architectuurliefhebbers. Elk jaar trekken massa's mensen naar het kleine dorpje in het Zwitserse kanton Graubünden om dit wonder van licht en materiaal met eigen ogen te aanschouwen. SeARCH en CMA kregen de opdracht op slechts enkele tientallen meters afstand van het thermaalbad een vakantiehuis te realiseren. Dat daarbij het uitzicht van de badgasten niet mocht worden gehinderd, stond als een paal boven water. Maar wie ervoor kiest om in dit idyllische smalle dal vakantie te vieren, wil zelf ook uitkijken over de groene of besneeuwde weiden.



Vanuit een lager gelegen schuurtje dat reeds op de kavel stond, ontsluit een ondergrondse gang de villa.



Om aan beide eisen tegemoet te komen, kozen de architecten ervoor het huis in te graven in de helling. Van drie kanten volledig afgesloten, bereiken de zonnestralen het interieur via een ovaal hof dat op het dal is gericht. De muur van het hof volgt de hoogtelijnen van de helling en beschermt zodoende tegen nieuwsgierige blikken. De begane grond, waar zich de keuken met de lange eettafel, de woonkamer, een bibliotheek annex reserveslaapkamer en een badkamer bevinden, is voorzien van hoge ramen die het zicht naar buiten zo min mogelijk belemmeren. De twee niveaus erboven, waar de rest van de slaapkamers en de overige badkamers zich bevinden, zijn voorzien van kleinere, versprin-

gende ramen die de achterliggende private functies verraden. Zo is de indeling van het huis van de binnenhofgevel af te lezen.

Om het lichte interieur van de woning te kunnen betreden, moet de bezoeker allereerst een ondergrondse route afleggen. De entree van de Villa is onderdeel van een oude bestaande schuur die reeds op de kavel stond. Een nieuw aangelegde tunnel verbindt de iets lager gelegen schuur met het huis. Deze route is een bewuste scenografie, uitgedacht door de architecten. Door de gang op drie plekken te knikken, is het einde van de tunnel onttrokken aan het zicht zodat de bestemming aanvankelijk onzeker is.



Naast een verhoogde mate van privacy voor de bewoners, biedt het ingraven van het huis als bijkomend voordeel dat het uitzicht zich concentreert op de prachtige berghellingen. De omliggende bebouwing valt buiten beeld.

De enscenering van de overgangen
tussen ruimtes loopt als een rode draad
door het huis

Toch is de ondergrondse reis niet onaangenaam. De langzame opgang over de talrijke treden intensiveert de ervaring van de strepen zonlicht die door de smalle bovenlichten de in schoon beton uitgevoerde gang verlichten. Tussen de verspringende plafondplaten van de gang zijn de bovenlichten nauwelijks waar te nemen. Aan het einde verbreedt de tunnel zich om plaats te maken voor een



Architectuur en landschap

Het landschap is volgens SeARCH het meest essentiële en genereuze element in een ontwerp. Het vormt de bindende factor tussen architectuur en stedenbouw, tussen interieur en exterieur. In het ontwerp voor Villa Vals komt dit tot uiting in het vrije uitzicht vanuit het thermaalbad op het dorp, maar ook doordat er voor de bewoners een hoge mate van privacy is gerealiseerd. Het dorp is bijna onzichtbaar verdicht, aangezien de opzet van huizen met schuren en tussenliggende weiden is gehandhaafd.

Fotograaf SeARCH

SeARCH is zich bewust van de schaarste aan land en geloven in een intelligent gebruik van deze bron zodat 'natuur' meer overlevingsruimte krijgt. De komende maanden zal op www.deArchitect.nl/vormvisie een dossier worden aangelegd van recente projecten van het architectenbureau die ingaan op de relatie tussen landschap en architectuur.

Meer beelden tekeningen van dit project zijn te vinden op www.deArchitect.nl/projecten



T-splitsing die toegang verschaft tot het binnenhof en de woonkamer. Deze laatste is, op een antieke, Japanse salontafel na, volledig ingericht met meubels van Nederlandse ontwerpers.

Op deze manier hebben de architecten niet alleen een overgang ontworpen van smal naar breed, maar ook van een puristische atmosfeer naar een levendige woonomgeving. De encenering van de overgangen tussen de ruimtes loopt als een rode draad door het huis. Geen enkel vertrek wordt simpelweg middels een deur verbonden met de rest van het interieur. Overal zijn verspringingen en hoogteverschillen ingebouwd, de ene keer van hout, de andere keer uitge-

voerd in natuursteen of beton. Deze bijzondere combinatie van modern en rustiek is in alle ruimtes terug te vinden. Want alhoewel de wanden zijn uitgevoerd in schoon beton, maakt de aankleding met veelkleurige dekens, Japanse meubels en tapijten, ontworpen door Claudy Jongstra, van elke kamer een unicum.

Voor velen zal de villa een ongewone en uitzonderlijke uitstraling hebben. En toch roept het stulpje universele vakantiegevoelens op van teruggetrokkenheid, rust en geborgenheid. Net zoals Villa Vals is ingegraven in de helling, zo kunnen haar gasten zich in het interieur nestelen en alles van zich af laten glijden.



De slaapvertrekken kenmerken zich door intieme raamopeningen. Een antieke Japanse trapkast overbrugt het hoogteverschil in de kamer.



De eetkamer, met een doorzicht naar de bibliotheek annex reserveslaapkamer.

Ontwerp SeARCH en CMA
Projectarchitecten Bjarne Mastenbroek en Christian Müller
Medewerkers SeARCH Louis Toe Bosch, Ton Gilissen, Laura Álvarez Rodríguez, Alexandra Schmitz, Michal Palej, Daniel Abrahá, Markus Wesselmann
Medewerkers CMA Blazej Kazmierski, David Strebicki
Ontwerp bibliotheek annex reserveslaapkamer Studio JVM, Jeroen van Mechelen
Ontwerp overig interieur Bjarne Mastenbroek
Adviseur interieur Christian Müller, Monica Ketting & Thomas Eyck
Adviseur constructie Alex Kilchmann, Schluein (CH)
Uitvoering kartonnen boekenkast Nedcam shaping technology, Apeldoorn
Adviseur installaties en warmterugwinning Lippuner EMT, Grabs (CH)
Adviseur lawinebeveiliging Geobruigg, Romanshorn (CH)